

# Les BABILLAGES d'ALC n°71



Octobre 2024

## Accueil-Loisirs-Culture

4, rue du Général LECLERC  
92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

SAVARY : 01 46 42 46 24

SEMINAIRE : 01 46 48 73 65

[www.alcissy.com](http://www.alcissy.com)

[alcseminaire@gmail.com](mailto:alcseminaire@gmail.com)

*Avec le soutien de la ville d'Issy-les-Moulineaux*



## Le MOT de notre PRESIDENTE : Danielle HARY



C'est toujours avec le même plaisir que, chaque année, nous vous retrouvons. J'espère que vous avez pu vous reposer et que vous êtes en pleine forme. Peut-être certains d'entre vous ont pu assister à des épreuves olympiques et ou paralympiques.

J'ai eu la chance de rencontrer un fleurettiste Isséen, médaillé de bronze par équipe et de voir le film sur son entraînement, ses doutes, ses espoirs, ses blessures et ses échéances. Quand on voit un « combat » et une médaille, on ne se rend pas compte du travail en amont.

Et bien à l'ALC, c'est pareil ! Quand on voit la qualité du forum, le déroulement fluide de la journée d'inscription, la superbe organisation de l'Assemblée Générale, la qualité des cours, l'engagement des animateurs

et, pour finir, la sortie de fin d'année, on pense que tout se fait tout seul. Et non ! Nos secrétaires organisent avec minutie tous ces événements bien avant et y travaillent pendant les vacances afin que tout soit prêt pour la rentrée. Notre trésorière et la personne responsable des animateurs et planning, dès la fin de la JPI, se mettent au travail pour, d'une part, faire les comptes et d'autre part, avoir les listes de présences par atelier dès le lundi. Pour le voyage, c'est maintenant qu'on le prépare. Toutes et tous effectuent un travail titanesque, dans un souci permanent de vous apporter le meilleur de l'ALC, mais comme un sportif de haut niveau, on ne voit que le résultat...Merci à eux pour le travail réalisé car n'oublions pas que nous fonctionnons uniquement grâce au dévouement et à la compétence de nos bénévoles. ALC vous propose des activités variées avec des animateurs bénévoles passionnés et compétents.

J'espère que la qualité des cours et ateliers et la convivialité, qui sont les fils conducteurs de l'ALC, vous permettront de vous épanouir dans vos activités. Nous souhaitons que cette nouvelle année 2024/2025 vous apporte les mêmes plaisirs et que les nouveaux adhérents, comme chaque année, soient intégrés comme il se doit afin que, eux aussi, puissent s'épanouir dans leurs activités. Nous comptons sur votre esprit créatif.

Je vous souhaite une belle rentrée à l'ALC !

## Le MOT de notre TRÉSORIÈRE : Nicole VERVOORT

En cette rentrée 2024-2025, le budget est équilibré et nous a donc permis de renouveler une partie de notre parc informatique, comme prévu, lors du dernier CA. Le matériel informatique devenant, soit obsolète pour certains ateliers, soit parfois nécessitant une remise en état trop

onéreuse, fin août, nous avons réalisé une étude comparative de matériel afin de mettre à disposition le matériel adéquat aux activités : 1 ordinateur portable pour le secrétariat, 2 ordinateurs portables mis à la disposition de l'atelier généalogie et autres travaux. Les ordinateurs ont été paramétrés dès réception afin de les mettre à disposition dès la rentrée de l'ALC.

Après cette rentrée, nous nous projetons déjà dans l'organisation de l'exposition. L'année dernière, l'informatisation de la vente et les étiquetages avaient permis une meilleure gestion comptable de la vente, nous continuons cet effort.

Merci à tous les animateurs pour leur participation à cette nouvelle organisation.



### Le MOT de notre **SECRETARE ADMINISTRATIVE : Armelle TIERCELIN**



Nous comptons à ce jour 230 adhérents, les inscriptions restent stables.

99 visiteurs ont été intéressés par notre stand lors du forum.

40 nouveaux adhérents nous rejoignent cette année.

Je me permets de vous rappeler de bien surveiller vos mails qui vous apportent des informations sur nos sorties, changements éventuels et nouveaux événements et de surveiller les panneaux d'affichage dans les deux locaux afin de ne pas rater les différentes sessions proposées.

Bonne rentrée 2024 / 2025 !

### Le MOT de la responsable de notre **BABILLAGES : Monique MILLET**

**Un très grand merci** à Marie-France et à Jean-Pierre qui ont rédigé et illustré chacun deux pages de notre Babillages.

C'est un travail remarquable qui enrichit notre petit journal de quatre pages ! Ce travail d'équipe est également un exemple de ce que peut proposer notre association.

**Un autre très grand merci** à nos adhérents qui envoient des photos de leurs réalisations. Ce geste solidaire donne des idées aux autres et l'envie de se lancer dans l'aventure ! Personne ne nous juge et nos animateurs bénévoles sont heureux de partager leurs expériences et de nous guider. Les compliments que nous recevons au forum sur la beauté de notre stand et sur la variété et l'originalité de ce que nous exposons sont **LA** récompense ! N'hésitez pas !

**Un merci très sincère à cette précieuse équipe du comité de rédaction toujours fidèle !**



#### **Ont participé à la création de ce Babillages :**

Chantal CAMUZEUX, Yolande CAVACIUTI, Nicole CHAPELLE, Joëlle SUEUR, Jean-Pierre CREMIEUX, Nadine FONTAINE, Marie-France GIRARD, Danielle HARY, Arlette KAZANDJIAN, Monique MILLET, Armelle TIERCELIN, Nicole VERVOORT.

### La VIE de notre **ASSOCIATION :**

#### **Le projet d'exposition à l'Espace Séniors**

L'exposition des œuvres réalisées dans **les ateliers d'aquarelle, de peinture acrylique, de peinture botanique** demande un gros travail d'organisation, en amont, pour en faire une réussite digne d'ALC. Une première réunion du comité de sélection a eu lieu pour choisir les œuvres à exposer et mettre en valeur le travail des élèves et de leurs animateurs.

Bénévoles, certes ! Mais sérieux, c'est indéniable !



### Les sorties culturelles proposées par Yolande CAVACIUTI



Si vous souhaitez découvrir les expositions sélectionnées par Yolande sous la conduite d'Odile, notre conférencière, n'oubliez pas de consulter régulièrement les dates et les horaires de rendez-vous et de vous inscrire sur la fiche préparée à cet effet.

**La mode en mouvement au Palais Galliera,  
Christofle au musée des Arts décoratifs.**

### Les promenades découvertes de Jean-Pierre CREMIEUX

Cette année, nous allons nous promener dans **Boulogne Billancourt** pour admirer les nombreux bâtiments arts déco datant du siècle dernier.

Nous irons également du côté de **la butte-aux-Cailles** qui appartenait initialement à la commune de Gentilly.

Il y a des quartiers de Paris dont on ne se lasse pas, comme **le Marais, le quartier latin...**

### L'ATELIER CUISINE de Joelle SUEUR

#### Le **BLANC MANGER**

#### **Ingrédients pour 9 personnes :**

*1 pincée de vanille en poudre sucrée*

*9 feuilles de gélatine, 400 ml de lait concentré sucré, 400 ml de lait concentré non sucré, 400 ml de lait de coco.*

#### **Préparation : 15 mn**

Faire tremper les feuilles de gélatine dans de l'eau froide 5mn, puis les plonger dans une casserole avec 40 cl d'eau bouillante. Mélanger jusqu'à ce que la gélatine ait entièrement fondu. Dans un mixeur, mélanger le lait concentré, le lait de coco, la gélatine fondue et 40 cl d'eau froide.

Verser dans des ramequins et saupoudrer un peu de vanille dans chaque.

Placer au réfrigérateur 24 h minimum.

Bonne dégustation !



TUILES AUX AMANDES



**Pour 20 tuiles :**

2 blancs d'œufs, 100g de sucre en poudre, 40g de beurre, 40g de farine, 50g d'amandes Effilées.

Faire fondre le beurre et le laisser refroidir.

Battre les blancs d'œufs avec le sucre, sans les faire monter.

Ajouter la farine et le beurre fondu.

Sur une plaque avec papier cuisson, déposer des petits tas de pâte de la valeur d'une cuillère à café en les espaçant bien. Parsemer d'amandes effilées.

Mettre au four préchauffé à 170° et laisser cuire environ 10 mn, les tuiles doivent être dorées sur les bords, et les placer à la sortie du four sur une plaque à tuile.

**Le conseil de Chantal :**

Elle met les blancs d'œuf qu'elle n'utilise pas au congélateur et les utilise pour les tuiles.

ALC est fière de ses jeunes élèves du cours de couture du lundi soir !



**Amandine** a été l'une de nos premières élèves inscrites aux cours du lundi soir.

**Christie**, entrée avant ses 18 ans, voulait coudre pour en faire son métier, elle a obtenu brillamment son bac avec mention.

ALC est très heureuse pour elle et la félicite en se réjouissant de la retrouver, cette année encore, parmi nous.

Elle va entrer dans une école de stylisme.

Amandine et Christie ont déjà beaucoup de goût et de talent !



NOTRE VITRINE :

**Nicole** et son quilling :



**Nadine** et sa broderie d'art

**Arlette** et sa mosaïque.



Marie-France GIRARD vous invite à la cité de l'architecture et du patrimoine à la découverte d'une exposition dédiée au métro parisien, à son histoire, à son évolution et aux changements urbains qui lui sont associés.



Sous la conduite de notre conférencière Odile, nous avons visité la cité de l'architecture et du patrimoine et découvert une exposition dédiée au métro parisien, son histoire, son évolution et les changements urbains qui lui sont associés. La première partie de l'exposition relate les origines du métro dont les travaux commencèrent le 4 octobre 1898.

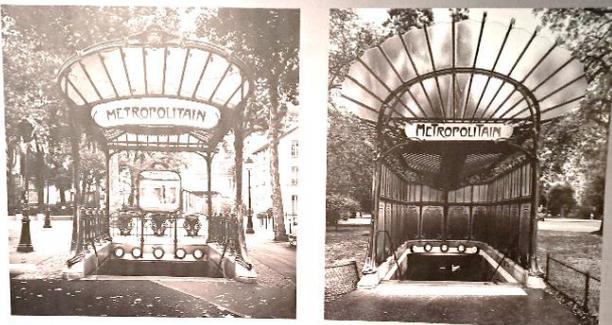
La réalisation du réseau parisien, établie le plus souvent au plus près de la surface, représentait un travail gigantesque utilisant les techniques de base des industries

minières : le creusement se faisait à la pioche et le déblaiement à la pelle.

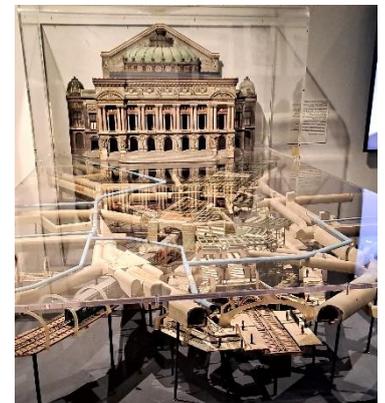


Le passage du métro sous la Seine représenta un véritable tour de force et fut réalisé grâce à la méthode des « caissons immergés », assemblés sur la rive et enfoncés progressivement dans le lit du fleuve. Sous les caissons, une chambre de travail, à air comprimé, permettait la construction des voûtes

La topographie de la capitale et la nature complexe de son sous-sol nécessitèrent d'incroyables solutions géotechniques comme la superposition des voies sous la place de l'Opéra.



C'est à Hector GUIMARD, maître de l'Art nouveau, qu'est confiée la création des entrées de stations avec leurs célèbres volutes vertes et leurs marquises.



A l'origine, les premières rames du métro étaient en bois.



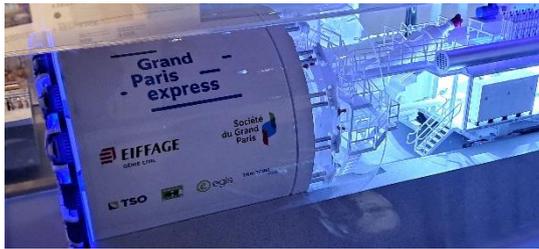
En 1903, à la suite d'un grave incendie, et par mesure de sécurité, leur métallisation fut décidée. Dès 1905, la couleur vert foncé est choisie pour la 2<sup>ème</sup> classe alors que la 1<sup>ère</sup> classe est en rouge. Les voitures de 1<sup>ère</sup> classe ont des sièges très confortables.



L'édition de cartes postales ou de jeux de société témoignent d'une appropriation réussie du métro par la population.

La deuxième partie de l'exposition est consacrée au **vaste chantier du Grand Paris Express, le plus grand projet de génie civil en Europe avec 200 km de lignes automatiques et 68 nouvelles gares.**

C'est le territoire des tunneliers qui sont de véritables « trains usines » capables de creuser des **galeries souterraines** de grande profondeur (15 à 55 m). Ils assurent simultanément le creusement, l'évacuation des déblais et la pose des anneaux en béton appelés voussoirs.



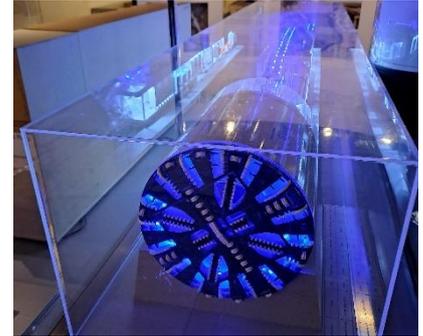
**Chaque tunnelier mesure 100 m de long, 9 m de diamètre et pèse 1500 tonnes.**

L'engin ressemble à un immense train avec, à l'avant, une roue coupante faite de métaux ultra-résistants, qui attaque le sol.

Derrière une cloison étanche,

une vis sans fin récupère les déblais qui sont évacués sur un tapis roulant.

Tout autour, au fur et à mesure de la progression de la machine, un robot positionne les « voussoirs » pour former la structure du tunnel. Le tunnelier est télécommandé depuis un poste de pilotage dans lequel travaillent une quinzaine de personnes.



**La nouveauté introduite par le GPE n'est pas simplement une prouesse d'ingénierie, c'est aussi la possibilité de projeter l'histoire du métro dans une nouvelle dynamique, une réflexion sur la construction d'un nouvel espace de vie et de mobilité.**

Avec ses 4 nouvelles lignes de métro (L 15 à 18) qui constitueront une double boucle autour de Paris et le prolongement de la ligne 14, le réseau en construction vise à mieux desservir les territoires, à faciliter l'accès aux aéroports et à créer 68 nouvelles gares.

L'exemple de **la gare de Chatillon-Montrouge** est l'œuvre de Laurent Grasso qui a pour ambition de nous faire partager « une expérience sensorielle, céleste et hypnotique ».



Cré. œuvre de la gare Chatillon - Montrouge / Sky, work in the Chatillon - Montrouge station © ADAP/1 Laurent Grasso & Grand Travaux / Société du Grand Paris



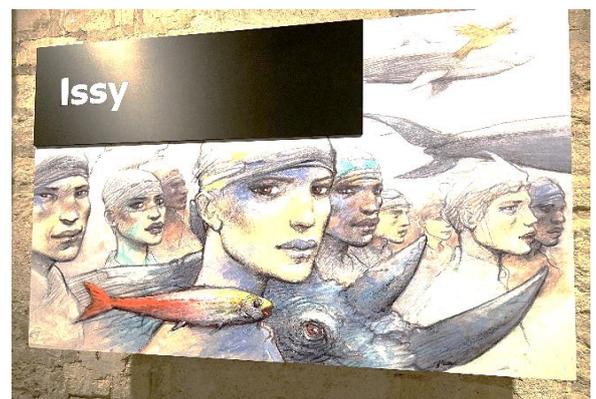
Un autre exemple, celui de **la gare de Clichy-Montfermeil**, projette ce territoire, aujourd'hui mal desservi, dans une nouvelle dynamique. Une nappe métallique, fine et légère, flotte en hauteur s'inspirant de textiles colorés et reflétant la diversité de la population de ce territoire. La descente vers les quais se fait par une cascade d'escaliers mécaniques qui guident les mouvements des voyageurs.

L'enracinement dans le quartier est renforcé par **une fresque murale, réalisée par le street-artiste JM** qui en est natif. Miroir de la population locale, la fresque retrace l'histoire de la ville et reflète la mémoire des lieux.

Sur les murs de chaque quai de gare du GPE, un illustrateur est invité à créer une grande fresque s'inspirant des territoires desservis.

On découvre par exemple **la fresque du quai d'Issy** faisant apparaître une procession « humanimale » très colorée, une sorte d'ode au vivant symbolisant la terre, la mer et l'air.

**Une exposition passionnante notamment par ce qu'elle dit de l'évolution de notre société et de sa culture.**



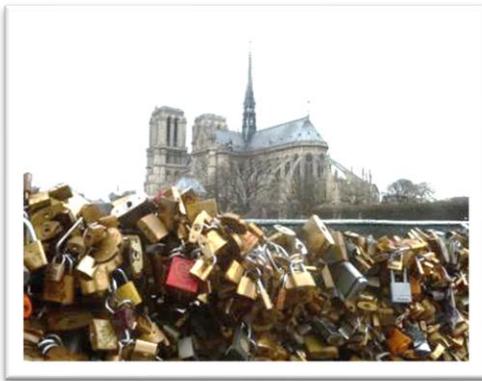
**Suivons Jean-Pierre CREMIEUX :**  
**SOUVENIRS DE CERTAINES DE NOS PROMENADES PARISIENNES...**



**On marche, on flâne, on papote, on découvre, on apprend ! Nous vous invitons à venir, vous aussi, profiter de ces moments de convivialité lors de nos promenades en petits groupes.**

Depuis 15 ans, ALC vous propose des promenades dans la région parisienne, une fois par mois, le jeudi après-midi, ouvertes à tous les adhérents, sous la conduite de Jean-Pierre CREMIEUX. Il vous fait découvrir les monuments, les façades, les jardins ou tout ce qui a un intérêt sur le parcours. Du XVème aux Buttes Chaumont, de Passy à la butte aux cailloux, de Montmartre au parc Georges Brassens, de Boulogne à Ivry, les centres d'intérêt ne manquent pas. Des bâtiments du grand siècle aux immeubles « art déco » ou « art nouveau », Paris est une mine de trésors que l'on (re)découvre avec plaisir.

**2014 : île de la Cité, île Saint-Louis.**



Sur l'île de la Cité, nous avons découvert la place Dauphine où habitaient Simone Signoret et Yves Montand, le Vert Galand, la Conciergerie, la Sainte-Chapelle, le marché aux fleurs, l'Hôtel Dieu, le mémorial des martyrs de la déportation.

Sur l'île Saint-Louis : le petit hôtel de Marigny, l'Hôtel Lambert, l'hôtel de Lauzun et des maisons plus simples où vécurent Daumier, Cézanne ou Pompidou.

**2017 (et 2022) : le parc Monceau.**

Nos pas nous avaient conduits vers le parc, entouré de CAMODO, l'hôtel particulier d'Antoine MENIER, fondateur des chocolats MENIER



**2019 : le programme « Paris rive gauche » 1991.**



Dans un souci d'affirmer une mixité sociale forte, a été retenue l'option de réduire les surfaces des bureaux et d'augmenter celles réservées à l'enseignement supérieur et aux activités, tout en favorisant, dans la programmation des logements, la part du logement social.

**Saviez-vous** qu'il y a un restaurant universitaire du CROUS sur une péniche dans Paris ?

**2021 : Visite du XIIIème et regard sur les nombreuses œuvres de Street Art.**

Art strictement visuel, développé dans les espaces publics, le terme fait référence habituellement à l'art non-autorisé, non-conforme aux initiatives sponsorisées par un gouvernement. Il a longtemps eu mauvaise presse, peu esthétique et condamnable pour certains, incontournable pour d'autres.



## Le saviez-vous ?

Au fil des ans, Paris est devenue la capitale européenne du Street art et le XIIIème en est truffé.

## 2024 : Visite de Montmartre.

Place des abbesses, Jean-Pierre souhaite présenter le **mur des « je t'aime »** malheureusement pas visible, car recouvert d'une bâche pour réfection. Mais SURPRISE : l'auteur de cette œuvre, Frédéric BARON, est là et nous l'explique. Il collectionne l'écriture des « je



t'aime » dans toutes les langues et a conçu cette fresque, avec Claire KITO.

*Notre groupe : chacun faisant le geste « je t'aime » en langue des signes.*



## Un havre de paix en plein Paris : la Providence

« La providence », maison de retraite fondée en 1804 sous le nom d'« asile national de la Providence » par la famille Micault de la Veuille, est destinée à recevoir les personnes précédemment dans l'aisance et qui, à un âge avancé, se trouvaient dans le besoin. La danseuse Céleste Mogador y mourut en 1909.

Suivent l'église Saint-Jean l'évangéliste, la place des abbesses, la Halle Saint-Pierre, le funiculaire permettant d'arriver au Sacré Cœur : **Saviez-vous** qu'un premier funiculaire hydraulique fut installé en 1899 pour desservir la basilique du Sacré-Cœur. Une cabine tractée électriquement le remplaça en 1935. Depuis 1993, de nouvelles cabines automatisées dessinées par René Tallon, designer du TGV Atlantique, glisse sur la rampe qui gravit 37 mètres de dénivellation sur 108 mètres de long : Le Sacré Cœur, l'église Saint-Pierre-Saint-Denis et la place du Tertre où une plaque indique : « *Pour la première fois, le 24 février 1898, une voiture à pétrole, pilotée par*



*Louis Renault, son constructeur, atteint la place du Tertre ».*

## Les moulins de Montmartre :

**Le saviez-vous ?** Il y en avait 14 qui ne broyaient pas que du blé mais aussi des oignons, des grains et autres ingrédients de produits de beauté pour une parfumerie voisine, d'autres pressaient les vendanges, concassaient les matériaux nécessaires aux manufactures ou réduisaient en poudre des pigments de couleur. Non contents d'indiquer chaque jour aux Montmartrois la direction du vent, ils étaient aussi un but de promenade pour les Parisiens car chaque moulin se transformait le week-end en guinguette.

